

1.–2.7.
2022
**Spannung
im Text**

Freitag, 1. Juli

9.30–9.45 / **Wolfram Ette**
Einführung

9.45–10.45 / **Kathrin Härtl**
Suspending Suspense: Gespanntes Warten und Abenteuer in Joseph Conrads Erzählungen

10.45–11.45 / **Linda Simonis**
Spannungserzeugende und entspannende Momente der Abenteuererzählung – Giacomo Casanovas »Histoire de ma vie«

12.00–13.00 / **Ralf Junkerjürgen**
»[Q]ue le Dieu vengeur me cède sa place«: Spannung und Transzendenz in Alexandre Dumas' »Le Comte de Monte-Cristo«

14.00–15.00 / **Wolfram Ette**
Produktives Missverständnis. Zu Clemens Lugowskis Theorie der Spannung

15.00–16.00 / **Manuel Mühlbacher**
Schnitt und Erzählung. Blutige Unterbrechungen im »Don Quijote«

16.15–17.15 / **Anne Peiter**
»Spaß, mich in diesem spannenden Spiel um mich selbst zu verbessern.« Erzähltheoretische Überlegungen zu autobiographischen Zeugnissen überlebender Tutsi und Juden

Keynote-Lecture

Hörsaal W 101, LMU München, Professor-Huber-Platz 2

18.30–19.30 / **Dominic Angeloch**
»Thinking fear«: Angst und (An-)Spannung bei Algernon Blackwood

Samstag, 2. Juli

9.30–10.30 / **Gudrun Weiland**
Die Serialität der Sensation. Zu einem Ereignistyp in Kriminal- und Abenteuerheftserien der 1910er und 1920er Jahre

10.30–11.30 / **Stephan Packard**
Reading for the Splashpage? Spannung und ihre Einlösung in populären Comicserien

11.45–12.45 / **Glenn Most**
Suspense and Surprise in Greek Tragedy

12.45–13.45 / **Carina Breidenbach**
»Choose your own anxiety« – Mark Z. Danielewskis »House of Leaves« als überspanntes Lektüreabenteuer



**Tagung der
DFG-Forschungsgruppe
»Philologie des Abenteuers«**

Ort: Seidlvilla
Nikolaiplatz 1b, München

Die Tagung findet im Hybridformat statt. Für den Besuch der Vorträge in der Seidlvilla und der Keynote-Lecture an der LMU ist keine Anmeldung erforderlich. Kontakt: carina.breidenbach@rz.uni-muenchen.de

Den Zoom-Zugangslink finden Sie unter: www.lmu.de/philologie-des-abenteuers