

Triebökonomien des Abenteuers
Jahrestagung der Forschungsgruppe *Philologie des Abenteuers*
IBZ München, 24.–25. Januar 2020

Freitag, 24.01.

9.30 – 9.45 Einführung (Wolfram Ette & Susanne Gödde)

Moderation: Inka Mülder-Bach

9.45 – 10.45 Thomas Anz: Liebesabenteurer – Muster und Mechanismen literarischer Emotionalisierung

10.45 – 11.45 Susanne Lüdemann: „Hallräume hinter den Konsonanzen des oberflächigen Vokabulars“. Zu Arno Schmidts und Hans Wollschlägers Theorie der (Trivial-)Literatur

11.45 – 12.15 *Kaffee*

12.15 – 13.15 Nathalie Schuler: (A)symmetrien des Begehrens im antiken Roman

13.15 – 15.00 *Mittagspause*

Moderation: Michael Waltenberger

15.00 – 16.00 Susanne Reichlin: Substitutionen und Verschiebungen von ritterlichem, sexuellem und ökonomischem „aubentür“ in spätmittelalterlichen Kurzerzählungen

16.00 – 17.00 Bernhard Teuber: Triebökonomien des Abenteuers im altfranzösischen und altoccitanischen Ritterroman – Figuren, Erzähler, Bilder

17.00 – 17.30 *Kaffee*

Abendvortrag (Moderation: Wolfram Ette)

18.00 – 19.30 Claudia Ott: 1001 Nacht: Der Anfang und das glückliche Ende. Lesung und Vortrag

Samstag, 25.01.

Moderation: Riccardo Nicolosi

10.00 – 11.00 Manuel Mühlbacher: Reflexion und Spannung. Zu den Funktionen von Handlungsvielfalt in der Ritterepik der Frühen Neuzeit

11.00 – 12.00 Martin von Koppenfels: Was begehrt Don Quijote?

12.00 – 12.30 *Kaffee*

Moderation: Tobias Döring

- 12.30 – 13.30 Katja Barthel: Affekt und Triebökonomien als narratives Sujet und erzählerisches Problem in Bohses „Ariadne von Toledo“ (1699)
- 13.30 – 15.00 *Mittagspause*
- 15.00 – 16.00 Wolfram Ette: Unendliche Spannung. Zu Poes „The Murders in the Rue Morgue“

Moderation: Alexander Honold

- 16.00 – 17.00 Elisabeth Hutter: Venus in Samt und Seide. Zu Herrschaft und Erotik im deutschen Kolonialroman
- 17.00 – 17.30 *Kaffee*
- 17.30 – 18.30 Dominic Angeloch: „And down there [...] I had a feeling of release, of adventure, which seems absurd when I look back“. George Orwell in Englands und Frankreichs sozialer Unterwelt